

Zwischen Leben und Layout

The title 'Zwischen Leben und Layout' is written in a large, black, handwritten-style font. Each letter is intricately decorated with black silhouettes of people in various dynamic poses, such as jumping, falling, or standing with arms raised. The silhouettes are integrated into the structure of the letters, making them appear as if they are part of the text itself.

20 Sprüche über Leben, Kreativität und Mediamatik



„Das Leben ist die beste App.“

Vorwort

Dieses Buch verbindet Gedanken über das Leben mit kleinen Elementen aus der digitalen Welt. Die Sprüche sind mal motivierend, mal nachdenklich und manchmal auch mit einem kleinen Augenzwinkern geschrieben.

Zwischen Begriffen aus der Technik, Kreativität und dem Alltag entsteht eine Mischung, die zeigen soll, dass sich das echte Leben und die digitale Welt oft ähnlicher sind, als man denkt. Nicht immer läuft alles perfekt, manchmal braucht es ein Update, einen Neustart oder einfach etwas Zeit zur Entwicklung.

Die Seiten dieses Buches sollen zum Nachdenken inspirieren, motivieren oder einfach einen kurzen Moment schaffen, in dem man sich in einem Satz wiedererkennt.

Fortschritt beginnt dort,

wo du auf

Start klickst.

Fehler gehören dazu,
wichtig ist, dass man
weiter debuggt.

Das Leben ist
kein fertiges Design,
ich gestalte es selbst.

Manchmal braucht es
keinen Plan,
nur ein gutes Update.

Mein Leben läuft
nicht immer perfekt,
aber es rendert ganz okay.

Träume gross,
auch wenn der Speicher
manchmal knapp ist.

Jeder Tag ist
ein neues Projekt,
mal chaotisch, mal genial.

Nicht alles
im Leben ist logisch,
aber vieles ist lösbar.

Ich folge keinem
festen Layout, ich kreierte
meinen eigenen Stil.

Ideen brauchen keinen
perfekten Moment, nur
den Mut zum Umsetzen.

Das Leben hat keine
Bedienungsanleitung,
deshalb lernt man unterwegs.

Auch kleine Updates
können dein ganzes
System verändern.

Manche Wege haben
keinen Ladebalken, trotzdem
bringen sie dich weiter.

Mein Kopf ist manchmal
voller Tabs, aber irgendetwas
läuft immer richtig.

Nicht jeder Neustart
ist ein Rückschritt, manchmal
beginnt genau dort etwas Neues.

Manchmal muss man erst
den Fehler finden, bevor
etwas besser funktioniert.

Die besten Versionen von uns
entstehen nicht sofort,
sondern Schritt für Schritt.

Nicht alles

muss perfekt sein,

um echt zu wirken.

Ich suche nicht
nach Perfektion, sondern
nach etwas Echtem.

Jeder Mensch entwickelt
sich anders, genau das
macht uns einzigartig.

The words "The End" are written in a large, black, handwritten-style font. On top of the letters 'T', 'E', and 'D', there are black silhouettes of people. On the 'T', two figures stand with their arms raised in celebration. On the 'E', one figure stands with one arm raised. On the 'D', one figure stands with one arm raised. The silhouettes are positioned as if they are standing on the top edges of the letters.

The End

Made by Liam Sonderegger